

Få styr på "ismerne" ved to foredrag med Jørgen Steinicke, cand. mag i historie og kunsthistorie, som foredragsholder.

Torsdag d. 15. november 2012 kl. 19.30

1. foredrag om "Paris og kunsten"

Realisme og impressionisme

Med romantikkens gennembrud i første del af 1800-tallet fulgte dels en længsel mod fortiden, dels mod ånden i naturen. Som en videreførelse heraf begyndte en gruppe franske malere midt i århundredet at drage ud i landet for at opsøge folket (den autentiske almue) og skildre landskabet, bl.a. Corot. Kunstnerne søgte altså ud af atelieret for i stedet at male i det fri. Særlig kendt blev den gruppe malere, der samledes omkring landsbyen Barbizon med Millet som den mest betydningsfulde. Andre valgte, som Daumier med social indignation at skildre de underste klassers liv, ofte i satiriske tegninger.

I 1860'erne fødtes realismen. Kunsten skulle ikke længere kredse om det skønne og det ophøjede, men skulle skildre virkeligheden i al dens ligefremhed. Courbet var nestoren, blandt hans elever var Manet, der nu forargede borgerskabet ved råt for usødet at skildre virkeligheden - bl.a. i maleriet "Frokost i det grønne". Snart fulgte endnu en stribe unge kunstnere, der ønskede at drive realismen et skridt videre. De ville nemlig fange den bestemte stemning, det bestemte lys i et øjebliksbillede - ud fra den tanke, at alt faktisk var relativt, alt skiftede stedse karakter afhængig af døgnets og årstidernes skift. Efter Monets billede "Impression" blev de kaldt impressionister.

Verden var som følge af den industrielle revolution i konstant udvikling og forandring, derfor passede deres kunstneriske bestræbelser så godt til samfundets stedse hastigere forandring. Motivet i sig selv gled i baggrunden. Det gjaldt blot om at fange nuet - lyset i en høstak eller en åkandedam. Monet, Renoir, Sisley, Pissarro, Degas og en enkelt kvinde, Berthe Morisot hører til ypperste repræsentanter for impressionismen. Paris blev en verdensby og centrum for alt det nye i kunsten.

Eiffeltårnet blev opført som symbol på, hvad den nye tidsalder formåede, mens Toulouse-Lautrec skildrede det lystige liv på Montmartre - både foran og bag scenen.

Torsdag d. 17. januar 2013 kl. 19.30

2. og sidste foredrag om "Paris og kunsten"

2. Få styr på "ismerne"

Foredraget omhandler Neoimpressionisme, symbolisme, naivisme, ekspressionisme, kubisme, dadaisme, surrealisme.

Læs mere om Jørgen Steinicke på www.steinicke.dk.

Hold øje med mere info på www.kunst6630.dk og i Nytirsdag.